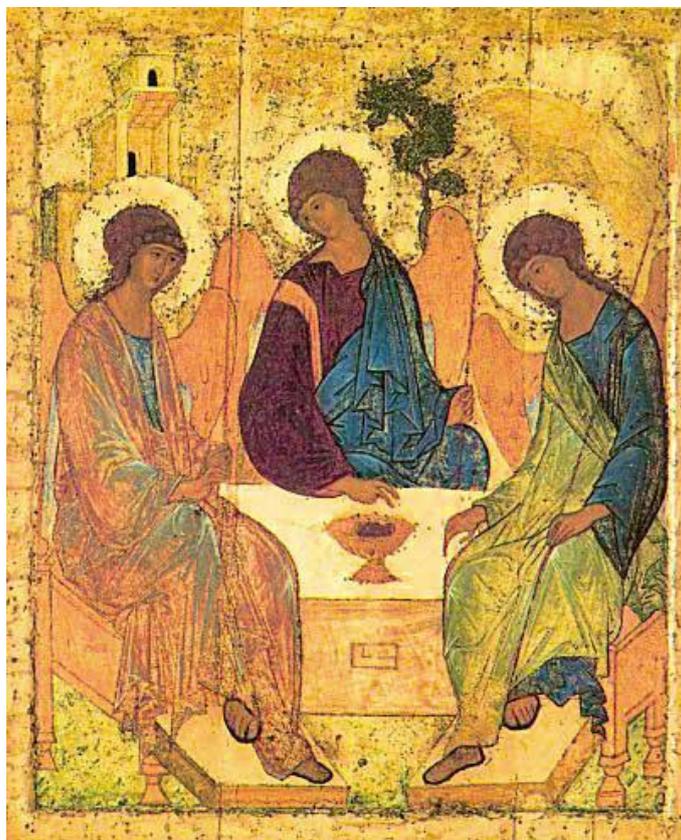


## «Троица» Андрея Рублёва

### в научном прочтении системонии

Н.В. Маслова, доктор психологических наук, кандидат исторических наук,  
действительный член РАЕН



Андрей Рублёв. Троица. 1411 (1425-27 гг.). Дерево, темпера. 142\*114. ГТГ, Москва.

**Аннотация.** В статье рассматриваются фундаментальное единство символов и смыслов системы Всеобщих Законов Мира и их художественного отображения в иконе «Троица» Андрея Рублёва.

**Ключевые слова:** периодическая система Всеобщих Законов Мира, самоорганизация, иконопись, символ, троичность.

**Abstract:** The article investigates the fundamental unity of art symbols and essences of periodic system of General World Laws and Russian icon «Trinity» by Andrey Rublyov.

**Keywords:** periodic system of General World Laws, self-organization, icon painting, symbol, Trinity.

Более шести веков пролегли между мировоззренческим открытием Андреем Рублёвым вселенского и всечеловеческого смысла Святой Троицы и появлением в науке XXI века системы Всеобщих Законов Мира. Именно этот многовековой временной интервал побуждает нас удивляться и восхищаться провидением универсального единства Мира Андреем Рублёвым – величайшим художественным гением Руси! Не только художественным гением, но гением интуиции, наблюдения, мировидения, философии, предвидения, божественного считывания информации Творца, постижения Мировоззрения единства Мира!

Сюжет Троицы происходит из 18 главы библейской книги Бытия. Там он описан как «Гостеприимство Авраама» (посещение дома Авраама тремя ангелами, двое из которых прямо отсюда отправляются разрушать города Содом и Гоморра за нарушение их населением норм человеческой жизни).

В иконописи IX – XIV веков этот сюжет являлся образной калькой с библейского повествования: помимо трёх ангелов на иконах изображались Авраам и его жена Сарра, детали их дома, сцена заклания агнца, приготовления и вкушения пищи за хозяйским щедрым столом [9]. Все действия и детали быта присутствовали на иконе в одно и то же время в рамках единой диасцены.

Впервые Андрей Рублёв иначе прочитывает и раскрывает перед зрителем главный догмат православия: образ единосущного, нераздельного и триипостасного Бога – живоначальной Святой Троицы [8, 9]., т. е. Его **Безграничной Общей Гармонии**.

В живописном изображении Андрея Рублёва нет Авраама, Сарры, нет сцен заклания жертвенного животного и приготовления пищи для гостей [8]. Пришельцы не вкушают пищу, а спокойно, молчаливо беседуют. Внимание сосредоточено на безмолвном духовном общении трёх ангелов [8].

Для обозначения единосущности трёх ангелов используется композиция, в которой фигуры вписаны в единый круг [8]. Динамика поз, рук, одежд, крыльев создаёт объёмное внутреннее пространство круговой сферы. Единосущность ипостасей передаётся иконописцем единым возрастом, стилем одеяний, причёсок, одинаковых тонких жезлов власти в руках каждого ангела.

Сущностное различие ипостасей Троицы Андрей Рублёв уточняет значимыми деталями, смысл которых раскрывается при внимательном их рассмотрении.

Первое лицо Троицы – Родоначальник Мирового Домостроительства изображён на фоне палат Авраама [8], которые Андрей Рублёв преподносит как многоярусный Дом Всевышнего. Он – Отец и руководитель духовного и жизнедеятельностного строительства. Отец уверенно располагается на обширном престоле. Он облачён в синий нательный (цвет понимания) хитон, который полностью покрыт, включая плечи и обе руки, светлым сиреневым плащом, отливающим золотом складок – это знак верховной власти высших сил. Его лицо и десница (правая рука) обращены к правому ангелу – ипостаси Духа Святого.

Дух Святой изображён на фоне библейской горы Мориа (Храмовая гора), символизирующей святость Троицы [8], а для смертных – испытания веры в Бога. Дух Святой узнаётся чистым пространством над его головой, позой покорности и слышания Отца, синим нательным хитоном (цвет понимания) и зелёным, т. е. животворящим гиматием, перекинутым справа налево, что символизирует активное слушание, готовность к правильному действию. Его правая рука приближается к чаше, что символизирует осознание Духом предстоящей искупительной жертвы. Его левая рука держит жезл власти, наклонённый к области сердца, ибо Дух Святой действует через сердце. Крылья Духа соприкасаются с третьей ипостасью Троицы – Сыном.

Божий Сын правым крылом плотно соприкасается с Отцом, и развернул голову для слушания Его. Он покорен и спокоен. Его синий гиматий символизирует сердечное понимание, т. к. перекинут слева, через область сердца, направо. Его нательный хитон багровый, что символизирует в мире людей высшую царственную и священную власть. И только клав – светлая золотистая нашивка на правом рукаве хитона является меткой жертвенности Сына Божьего. Андрей Рублёв расположил библейский Мамврийский дуб рядом с Сыном Божиим, трансформировав его в Древо жизни и вечный символ Живоначальной Троицы [8].

Левая рука Сына держит жезл власти, отстранив его от себя и направив его между символами Древа жизни и Горой Святости Троицы. Правая рука Его приближается к евхаристической чаше с головой жертвенного агнца. Колористическое решение чаши и хитона Сына Божьего указывают на тему беседы Святой Троицы: участь человеческого рода через жертву Отца и Сына посредством Духа Святого во имя человечества. Чаша становится не только композиционным центром иконы, но, прежде всего, символом жертвенной любви Отца, посылающего Сына на страдание, а также жертвенного подвига Сына во имя спасения человечества. Здесь и ещё одно удивительное смысловое и колористическое решение: зелёный гиматий Духа Святого! Цвет его звучит антиподом предстоящему событию смерти, но и жизнеутверждающим символом возрождения через Дух, сообразуясь с зелёным Древом Жизни! Только жизнеутверждающий активный Дух способен питать Древо Жизни!

Обратим внимание на тончайшие символы «Троицы». Это волнообразная линия ярких солнечных крыльев ангелов. Головы и светящиеся светлые нимбы каждого из Них показаны в свое-

образной дуге, образуемой Их крыльями. Это не что иное, как известный с древнейших времён символ «АллатРа»: круг в полумесяце.

Этот знак в трёхмерном мире является информационным знаком силы самого Бога. Известно, что полумесяц (полудуга) рожками вверх означает человека, пришедшего из иного, высшего мира в этот мир, обновляя утраченные исконные Знания. Круг является символом Духовного мира, Души, а также духовного существа из мира Бога. Три знака «АллатРа», образуемых огненными крыльями и светящимися нимбами – это сильный триумвират священных символов, связующий небо и землю! Они почти неведомы зрителю, но видимы глазу и имеют могучее влияние на человеческую душу. Триумвират ангелов, триумвират огнекрылых дуг за Их плечами со светящимися нимбами, триумвират жезлов власти завораживает зрителя триединой божественной силой.

Мало кто обращает внимание на непонятный знак на фронтальной стенке престола Святой Троицы. Это прямоугольник с расположенным в нём меньшим прямоугольником есть не что иное, как символ базового конструктивного принципа Мира – золотой пропорции. Но почему же Андрей Рублёв разместил здесь этот знак?

Золотая пропорция как наиболее гармоничное соотношение частей (отрезков) по отношению друг к другу ( $\Phi=1,618$ ) была известна ещё Пифагору (VI в. до н. э.). Знание о золотом сечении (пропорции) он позаимствовал у египтян и вавилонян. Обозначение “Ф” связано с именем древнегреческого скульптора (V в. до н.э.) Фидия, в произведениях которого обнаружена золотая пропорция:  $\Phi = 1,618\dots$  и  $\phi = 1/\Phi = 0,618\dots$

Задача о золотом сечении описана в “Началах” Евклида. С золотой пропорцией связаны числа 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13... , открытые в 13-м веке итальянским математиком Фибоначчи. Отношение соседних чисел Фибоначчи по мере удаления от начала последовательности в пределе стремится к золотой пропорции.

Лука Пачоли (1445 - 1517 гг.) назвал золотую пропорцию “божественной” и посвятил ей восторженную книгу “Божественная пропорция” (1509 г., Венеция). Точное название книги говорит об энциклопедизме взглядов автора и множестве сфер человеческой деятельности, где уже в эпоху Возрождения усматривали золотую пропорцию: *«Божественная пропорция. Сочинение, весьма полезное всякому проницательному и любознательному уму, из коего каждый изучающий философию, перспективу, живопись, скульптуру, архитектуру, музыку или другие математические предметы извлечёт приятнейшее, остроумное и удивительное учение и развлечёт себя различными вопросами сокровеннейшей науки».*

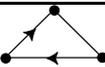
Считают, что прекрасные иллюстрации к книге были выполнены Леонардо да Винчи. В этой книге Лука Пачоли обожествил золотую пропорцию, сравнивал её со Святой Троицей. Таким образом, современному человеку могло бы быть понятным символическое обозначение «Троицы» с помощью кодировки знаком золотой пропорции. Но книга Л. Пачоли вышла через 98 лет после написания Андреем Рублёвым «Троицы», на которой уже, возможно, стоял символ золотой пропорции. Судя по всему, Андрей Рублёв ведал тайну конструктивного начала Мироздания от византийских иконописцев, у которых учился. Заложив тройную золотую пропорцию в сюжет, композицию и колорит своей иконописи, великий мастер поставил печать мировоззренческого гармоничного триединства Мира, т. е. предложил человечеству *золотой эталон* действия, взаимодействия и мыслетворчества в пропорции золотого сечения.

Сейчас мы анализируем тот факт, что через 100 лет францисканским монахом, художником и профессором Перуджинского и Миланского университетов Лукой Пачоли в 1509 г. золотая пропорция была названа “орудием мышления” и “принципом Мира и Природы”.

Проявления золотой пропорции учёные всё чаще встречают во многих явлениях окружающего мира. Золотая пропорция входит в состав Базового Генома Мира [2,3]. Сегодня, в XXI в., наше внимание особенно заострено на определениях Л. Пачоли золотой пропорции как *“орудии мышления”* и *“принципе Мира и Природы”* вот почему. Поле нашей научной деятельности сосредоточено в области систем естественных законов Мира. Логично возникло желание соотнести *“принцип Мира и Природы”* с открытой нами в 2003 г. Мировой эволюционно-генетической Матрицей. Тем более что её символ в виде крыши Дома, окрашенной в цвет творческой активности – оранжевый, мы отчётливо видим в работе Андрея Рублёва над головой Отца. Входы же в дом над



**ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ВСЕОБЩИХ ЗАКОНОВ МИРА**  
с наложением изобразительного ряда иконы «Троица» Андрея Рублёва

Эволюционные принципы	Уровни бытия	ГРУППЫ ЗАКОНОВ МИРА							
		А Докосмичного Мира – Протоса	В Элементов	С Энергии	Д Информации	Е Самоорганизации	Ф Эволюции	Г Иерархии систем	Н Систем Законов Мира
Единства и бесконечности	 Высший потенциал 7	Высшего потенциала Протоса	Высшего потенциала элементов Мира	Высшего потенциала энергий Мира	Высшего потенциала информации Мира	Высшего потенциала самоорганизации Мира	Высшего потенциала эволюции систем Мира	Высшего потенциала системной организации Мира	Высшего потенциала Законов Мира
Структурно-функц. системности	 Иерархия 6	Иерархии структуры Протоса	Иерархии элементов Мира	Иерархии энергий Мира	Иерархии информации Мира	Иерархии самоорганизации систем Мира	Иерархии эволюции систем Мира	Иерархии управления системами Мира	Иерархии систем законов Мира
Изменчивости	 Эволюция 5	Эволюции Протоса	Эволюции элементов Мира	Эволюции энергий Мира	Эволюции информации систем Мира	Эволюции самоорганизации систем Мира	Эволюции управления системами Мира	Эволюции иерархических систем Мира	Эволюции систем законов Мира
Самоорганизации	 Композиция системы 4	Самоорганизации Протоса	Самоорганизации элементов Мира – Геном Творения Мира	Самоорганизации энергий систем Мира	Самоорганизации информации систем Мира	Самоорганизации управления системами Мира	Самоорганизации эволюции систем Мира	Самоорганизации иерархии систем Мира	Самоорганизации систем законов Мира
Управляемости	 Информация (энергоинформация) 3	Управляющей энергоинформации Протоса	Управляющей энергоинформации в элементах Мира	Энергоинформационного управления энергиями систем Мира	Энергоинформационного управления информацией систем Мира	Энергоинформационного управления самоорганизацией систем Мира	Энергоинформационного управления эволюцией систем Мира	Энергоинформационной иерархии управления системами Мира	Энергоинформационного управления системами законов Мира
Достаточности	 Энергия 2	Достаточности энергии Протоса	Достаточности энергии элементов Мира	Достаточности взаимодействия энергий Мира	Достаточности энергоинформации в элементах Мира	Достаточности генетической энергии систем Мира для их самоорганизации	Достаточности генетической энергии систем для эволюции Мира	Достаточности иерархий энергий систем Мира	Достаточности энергии систем законов Мира
Необходимости	 Элементы 1	Необходимости элементов Протоса	Необходимости компонентов в элементах Мира	Необходимости компонентов энергий в элементах Мира	Необходимости элементов информации Мира	Необходимости элементов самоорганизации систем Мира	Необходимости элементов эволюции Мира	Необходимости элементов иерархии систем Мира	Необходимости элементов систем законов Мира
Эволюционно-циклической инициации	 Предшествование 0	Предшествования элементам Протоса	Предшествования элементам Мира	Предшествования элементам энергии Мира	Предшествования элементам информации Мира	Предшествования элементам самоорганизации Мира	Предшествования эволюции систем Мира	Предшествования иерархии систем Мира	Предшествования Законам Мира

Композиция иконы изобилует золотыми соотношениями. Так, нижняя часть иконы до линии верха престола и её верхняя часть, диагональное пространство в любом направлении композиции в месте изображения чаши составляет те две области, которые соотносятся в соотношении золотого сечения.

Троичность Бога как мировоззренческий принцип Мира и православия усилен Андреем Рублёвым символом базового *“принципа Мира и Природы”* в виде знака золотой пропорции на фронтальной стенке престола Святой Троицы.

*Во-вторых*, пространственно накладываются друг на друга базовые Законы Мира и узловые символы «Троицы». Укажем 5 из них.

1. Вертикальные колонки **А** (докосмичного Мира), **В** (Элементов Мира), **С** (Энергий Мира) в таблице Законов закрывает фигура Отца – организатора Домостроительства Мира. Его глава и нимб расположены в клетках *Законов эволюции элементов и энергий Мира*, которыми Он правит. Его рука держит жезл точно в клетке *энергоинформационного управления энергиями систем Мира*. Так отчётливо показана программа начального действия Домостроителя. Обратим внимание, что динамика энергий в каждой клетке таблицы Законов Мира направлена слева направо, т. е. против часовой стрелки. Это направление творящее-созидающей энергии Мира обозначено и для всей таблицы Законов в издании [10] по каждому её краю красной стрелкой. В этом же направлении развивается и круговая динамика фигур «Троицы» Андрея Рублёва.

Энергия и смыслы действия по сюжету передаются фигуре Сына, а колонка Законов энергий Мира сопрягает Отца и Сына. В зоне сопряжения святых нимбов Отца и Сына располагается закон эволюции энергий Мира (С5с): *«Эволюционно-космическое усложнение энергий детерминировано потребностями систем в их динамике к наибольшей синхронизации с Законами Мира»* [10, 99с.].

2. Вертикальные колонки **Д** (информации Мира), **Е** (самоорганизации Мира) в таблице закрывает фигура Сына – исполнителя воли Отца. Именно законы информации и самоорганизации необходимы в мире людей для исполнения воли Отца. Рука Сына, сжимающая жезл власти находится в клетке *законов самоорганизации эволюции систем Мира*. И посылает Отец Сына с великим принципом любви как творческим принципом самоорганизации жизни! При этом глава Сына располагается в высшей зоне Законов иерархии информации и самоорганизации. Клав (светлая нашивка) на плече Спасителя как символ жертвы, расположен в клетке *законов самоорганизации информации систем Мира*: его жертва должна самоорганизовать информацию систем Мира и человеческого общества, прежде всего, от кроваво-багровых красок к солнечным! За Его светоносными крыльями произрастает Древо Жизни, дотягиваясь до *законов Высшего потенциала информации и самоорганизации Мира!*

Прочтём один из законов самоорганизации [Е4а], определяющий миссию Сына: он наложен на сердечную зону фигуры Сына Божия: *«Системы Мира принимают, обрабатывают, архивируют, передают энергоинформацию, синхронизированную с генетической и ранее приобретённой энергоинформацией, осуществляя таким образом самоорганизацию»* [10, 114 с.]. Синхронизация информации всегда идёт через этот детектор истины – сердце!

3. Вертикальные колонки Законов эволюции (**Г**) сопрягают Сына и Духа Святого. А как же иначе! Человеческая эволюция идёт только посредством возрастания Духа!

Колонка **Г** (законы иерархии систем), **Н** (высшего потенциала Законов Мира) Андрей Рублёв отдал образу Духа Святого. Его глава склонена в клетке *Законов эволюции иерархических систем Мира*: поистине, все иерархические системы Мира формируются в ходе эволюции!

Левая рука Духа Святого сжимает жезл власти в главной клетке *законов энергоинформационной иерархии управления систем Мира* и указывает направление *эволюции систем законов Мира*. Познакомимся с одним из законов самоорганизации иерархических систем Мира (G4а). Он читается на груди фигуры Духа Святого: *«Иерархические системы мира структурно-функционально и взаимно комплементарно самоорганизуются благодаря механизмам их генетической синхронизации с законами Мира»* (10, 128с.).

4. Знак золотого сечения расположен в клетке *законов необходимости элементов самоорганизации систем Мира*, что отражает его назначение как конструктивного начала в эволюции Мира [Е1b]. Выше, в области груди Сына этот закон открывает секрет необходимости именно такой самоорганизации: *«Генетическая энергоинформация детерминирует самоорганизацию системы, являясь индикатором её синхронизации с системами Мира в пропорциях золотого сечения, повышая таким образом её иммунитет»* [10, 115с.].

5. Евхаристическая чаша расположена в верхней части клетки закона *достаточности базовой (генетической) энергии для самоорганизацией систем Мира* [Е2а]: «*Взаимодействие базовой творяще-созидающей и стимулирующей энергии достаточно для адекватной Законам Мира самоорганизации систем*» [10, 113 с.].

Форма евхаристической чаши, несущей сакральный смысл беседы Троицы, Андреем Рублёвым транслируется в пространство иконы, образуя ещё 2 пространственно-смысловые чаши. Одна из них образована линиями внутри трёх фигур. Нами обведён примерный контур этой воздушной чаши вблизи фигуры Сына жирными линиями, которые следует воспринимать округлыми, как это сделано Андреем Рублёвым: линии рук ангелов плавно переходят в линии одежд, покрывающих их колени и ноги. Это *сердечная чаша Троицы*, заполненная сущностными Законами Мира.

*Сердечная чаша*, как мы её назвали, предназначена к постижению персональных и межличностных («Возлюби ближнего своего как самого себя») Законов жизни. В этом смысле требуется постоянная жертвенность человека, чтобы соответствовать ожиданиями Бога и нравственно-духовным нормам жизни. Сын Бога, несущий эту истину людям, располагает Андреем Рублёвым в центре Сердечной чаши, троекратно перекликаясь (композиционно, колористически и программно) с символом головы агнца в евхаристической чаше.

Третья чаша – пространственно внешняя. Она показана нами жирной линией в таблице Законов и охватывает все три фигуры. Это *Большая Чаша Троицы*. Она внешняя потому, что охватывает большее пространство, наполненное важнейшими Законами Мира, служащих для внешнего социального пространства жизни. Естественно, что пространство Законов Протоса (докосмического Мира) не входит в наполнение Большой Чаши Троицы.

Божий Сын оказывается в центре Большой чаши, символически показывая исключительную значимость любви для сохранения жизни посредством жертвы собой. Так троекратно символ чаши манифестирует непревзойдённую божественную ценность: привнесение центрального смысла жизни – любви.

Обратим внимание на то, что на композиционной оси иконы расположились символы золотой пропорции как конструктивного начала Мира, жертвенной чаши, Сына Божия, Древа Жизни. Таковы сюжетная, мировоззренческая и онтологическая последовательность смыслов этих символов!

Скрытые символы иконы, переданное замыслом иконописца, говорят нам: таинство беседы Троицы о судьбе человечества да наполнит своей сущностью внутреннее и внешнее пространство Мира, охраняемое тремя священными символами: Домом Всевышнего (Всеобщие Законы Мира), Древом Жизни (Общие Законы человеческого общества), Горой Святости (Общие Законы Духа).

Троичность Бога как базовый принцип Мира и православия показан в образах Троицы и транслирован в персональный, межличностный и социальный Мир как базовый мировоззренческий принцип веры в образах трёх чаш, наполненных духовно-нравственными смыслами и читаемыми с помощью периодической системы Всеобщих Законов Мира.

Знак же золотой пропорции на престоле выступает в роли печати Андрея Рублёва. Он не только изображает, но и «запечатывает», скрепляет базовый конструктивный *“принцип Мира и Природы”*, который не должен нарушаться ни в мире природы, ни в мире людей, ни в духовном мире веры.

## **Итоги.**

1. Показана художественно-смысловая символика «Троицы» Андрея Рублёва в свете периодической системы Всеобщих Законов Мира и установлено их полное соответствие, в том числе мировоззренческое, идеологическое, сущностное.

Установление этих фактов даёт возможность считать «Троицу» Андрея Рублёва художественной **духовно-смысловой и вероучительной Матрицей Мироздания**, соответствующей научно обоснованной Базовой эволюционно-генетической Матрице Мироздания и Всеобщим Законам Мира, открытых нами спустя 6 веков после создания Андреем Рублёвым его иконописного шедевра.

2. Выявленное соответствие художественно-смысловой и научной Матрицы позволяет устремляться к безграничной вере в Творца и эталонному божественному мышлению соответственно Всеобщим Законам Мира, как в художественных, так и в научно-гносеологических сферах человеческой деятельности и мыследеятельности: это и есть генетически детерминированное системно-целостное мышление.

Восхитительно пророческое наименование Лукой Пачоли золотой пропорции как *“орудия мышления”!* Мы бы добавили: золотая пропорция – орудие безопасного и конструктивного природосообразного мышления, т. е. мышления желанного и угодного Богу как родоначальнику Безграничной Общей Гармонии Мира. И это качество мышления *стоит* того, чтобы быть осмысленным!

### Литература

1. Антоненко Н.В. Периодическая система специальных законов психики человека. – М.: Институт холодинамики, 2007. – 45с.
2. Астафьев Б.А. Основы мироздания: Геном, Законы и Творение Мира. – М.: Белые альвы, 2002. – 320 с.
3. Астафьев Б.А. Мироздание (законы, теории, гипотезы). – М.: Наука, 2015. – 612 с.
4. Кузнецов О.Л., Кузнецов П.Г., Большаков Б.Е. Система природа – общество – человек: устойчивое развитие. – Москва – Дубна, 2000. – 390с.
5. Брайко Л.И. Периодическая система законов здоровьеразвития и здоровьесбережения человека / Вторые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Киев - Ялта. КАНОН, 2012. – С. 43-58.
6. Брайко Л.И. Периодическая система законов логоса солнечной системы/Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 79-102.
7. Брынин М.В., Брынина М.А. Периодическая система законов юриспруденции/ Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 145-149.
8. Дёмина Н.А. Троица Андрея Рублёва. Москва. Искусство, 1963 – 100 с.
9. Дёмина Н.А. Андрей Рублёв и художники его круга. Москва. Наука, 1972 – 220 с.
10. Маслова Н.В. Периодическая система Всеобщих Законов Мира. – М.: институт холодинамики, 2005 – 184 с.
11. Маслова Н.В. Периодическая система Общих Законов человеческого общества. – М.: Институт холодинамики, 2006 – 291с.
12. Маслова Н.В. Периодическая система Общих Законов познания/постижения. – М.: Институт холодинамики, 2007 – 179 с.
13. Маслова Н.В. Периодическая система Законов образования. – М.: Институт холодинамики, 2009 – 179 с.
14. Маслова Н.В. Ноосферное образование. Пособие для учителя. – Симферополь: Доля, 2012. – 296 с.
15. Маслова Н.В. Системномия.– Симферополь: Доля, 2012. – 246 с.
16. Насоновский Э.В. Периодическая система законов естественной безопасности жизнедеятельности/Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 160-165.
17. Поляшова С.В. Причины и предпосылки систематизации специальных законов социальной работы. /Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 153-160.
18. Самсонова С.А. Доклад на заседании Канон. 2015г. Севастополь.
19. Ульянова М.В. Периодическая система Общих законов управления / Вторые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Киев – Ялта: КАНОН, 2012. – С. 24-31.